



Presidente

Giuseppe Pellegrino

Costumista

Iannuzzi Emanuela

Scenografo

Francesco Privitera



Associazione La Follia

Porta su strada la rievocazione del primo carnevale svolto in Italia nel 1490 più precisamente a Firenze alla corte di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico.

Quest'ultimo ci ha lasciato in eredità l'allegria dei colori e la gioia della musica, chi vuol essere lieto sia di doman non v'è certezza frase tipica della canzone di Bacco e Arianna e del Carpe Diem, filo conduttore della nostra sfilata.

Abbiamo fuso il Rinascimento voluto dal Magnifico alla goliardia del Carnevale di Misterbianco trasformando i costumi dell'epoca in veri capolavori contemporanei, creati con arte e maestria.



Il Carro di apertura, nel livello superiore è stato ideato e realizzato come la sala del '500 di Palazzo Vecchio, i decori del tetto a tema circolare e quadrettato così come i dipinti ci fanno immergere totalmente nel rinascimento, la sedia ricreata come quella del Magnifico e dietro campeggia il giglio simbolo indiscusso di Firenze, nel livello sottostante la fanno da padrone i 2 marzocchi, i leoni sono da sempre associati alla protezione della città e della dinastia Medici. Da contorno ai 2 livelli possiamo ammirare la ringhiera totalmente creata e modellata a mano, fino a formare i gigli Fiorentini.

Carro di chiusura, nella parte anteriore possiamo ammirare 2 calamai in ricordo dell'arte del Magnifico di comporre poesie, difatti al lato sx possiamo ammirare il libro d'ore, un libro dalle pagine delicate, era pensato per essere sfogliato delle donne. A dx la piuma, a seguire si è ricreata la cinta muraria che difendeva la città. Al centro possiamo ammirare il fiume Arno, subito sopra la costruzione del Ponte Vecchio, con il corridoio Vasariano, la loggia dei Lanzi e la torre di Palazzo Vecchio, dimora del Magnifico.



Descrizione costumi LE FOLLIE ALLA CORTE DEL MAGNIFICO

1° Carro

LORENZO il MAGNIFICO
Sebastiano Sortino (IANO)

Costume in damasco di seta operato color avorio con inserti oro, pelliccia di castoro, mantello in damasco rosso impreziosito con pietre dure colorate, e ricami creati ad hoc, per esaltare il personaggio.

Clarice Orsini (moglie Lorenzo)
Vittoria Bruno

Costume in velluto damascato e seta oro, con passamaneria, ricami e pietre dure, il copricapo richiama la compostezza della moglie del Magnifico

Lucrezia Donati (Musa di Lorenzo)
Mario Marchese

Abito in Raso e organza di seta, di colore oro impreziosito da ricami passamanerie e pietre dure.
Il copricapo e il collettone descrive e esalta la bellezza della musa ispiratrice



Cesare il Giullare di corte Medici

Giovanbattista Caruso

Abito paiettato rosso e blu, con ricami dello stemma araldico della famiglia Medici, completano l'abito i mosaici in pietre dure e le passamanerie. Il copricapo esprime la goliardia del giullare.

Menestrello

Paolo Marchese

Abito paiettato di colore fucsia blu e ora con ricami e pietre dure a formare dei bellissimi mosaici, completano l'abito il copricapo con piume e pietre dure e il liuto, con il quale suonava mentre recitava le poesie o storielle per la corte.

Bianca de Medici (sorella)

Nancy Lantieri

Abito blu damascato scuro, raso di seta oro, con ricami in rilievo, lavorato con cristalli, pietre dure a formare mosaici, completa un copricapo con pietre dure colorate perle. A conferma dell'alto lignaggio della Famiglia Medici.

Pinaressa la Giullaressa

Orazio Marchese

Costume con stoffa paiettato di colore blu, verde, con la camicia in organza ricamata bianca colorato e impreziosito con pietre dure, collettone in organza bianca, con il copricapo sfarzoso e giocherellone come si addice per una Giullare di corte.



STEMMA FAMIGLIA MEDICI

Puglisi Mariella

Gonna in velluto viola, damasco bianco merletto con inserti oro mantello in damasco operato viola, corpetto in velluto lo stemma di Lorenzo il Magnifico, in bella vista decorato con pietre dure, su tutto il costume troviamo pietre dure e cristalli, dietro sul mantello campeggia il giglio di Firenze, interamente creato a mano con cristalli e pietre dure colorate. Collettone merletto operato bianco e oro con piume e pietre dure, Il copricapo racchiude i colori e la magnificenza dello stemma.

Soldato della Signoria Medici

Nicolò Santagati

Abito in velluto color blu e damasco operato blu, con strisce di velluto colorate rosse viola e blu, che richiamano i colori della famiglia medici, il mantello in velluto blu e damasco blu, con stemma ricamato con pietre dure colorate. Sullo scudo è stato fuso sia il giglio fiorentino che lo stemma mediceo, copricapo è con merletto oro chiudono l'abito racchiudendo con ulteriori lavori con pietre dure e cristalli.

Dama dei Gigli

Enza Tomarchio

Abito in raso di seta color rosso impreziosito con gigli fiorentini ricamati e impreziosite da pietre dure, completa l'abito un sontuoso copricapo con cristalli e pietre dure colorate, la dama dei gigli era sempre presente durante l'accoglienza dei personaggi importanti che giungevano presso il palazzo della signoria.



Dama dei Gigli
MariaCarmela Tomarchio

Abito in raso di seta color blu, impreziosito con gigli fiorentini ricamati e impreziosite da pietre dure, il copricapo è finemente lavorato con pietre dure e cristalli la nobildonna accompagnava gli ospiti nel castello per fargli ammirare le bellezze del palazzo.

Nannina de Medici (figlia)
Emily Siriano

Abito in velluto color verde e blu con motivi a gigli finemente ricamati a mano, passamaneria e cristalli.

Giuliano de Medici (fratello)
Leonardo Lizzio

Abito in velluto color blu e verde con inserti in oro che ne creano un disegno a rombo, impreziosito da pietre dure e cristalli ricamati a mano, il copricapo con lo stemma fiorentino ne rappresenta l'appartenenza al rango medico

Giovanni de' Medici (fratello del Magnifico)
Robert Cavallaro

Abito in velluto color rosso e viola colori tanto cari al Magnifico, con inserti in oro che ne creano un disegno a rombo, impreziosito da pietre dure e cristalli ricamati a mano, il copricapo con lo stemma fiorentino ne rappresenta l'appartenenza al rango medico.



Ancelle di corte
Mercedes Caicedo / Lina Gutierrez

Dama Nera (Caterina de Medici Nipote)
Melinda Maugeri

Abito in velluto nero, camicia in seta e merletto avorio, una striscia in damasco avorio, impreziosito con perle e ricami in oro, raffinatezza dei dettagli è d'obbligo per una futura regina di Francia, completa il costume uno stupendo copricapo con perle e pietre color oro.

Francesco Il futuro re di Francia
Daniel La Ferrara

Abito in damasco avorio e seta, mantello in velluto e seta operata, applicazioni realizzate a mano, adornano e completano il costume.

Scuola di ballo ASD LA DIABLA DANCE

Luana Bonaccorso
Paladino Tina
Paladino Elvira
Paladino Alessia
Paladino Oxana
Santoro Angela

Giusi Cavallaro
Angela Roccella
Martina Papale
Miriana Cosentino
Iside Vella Galletti
Rita Barbagallo

Agata Elisa Daquino



Giglio Fiorentino
Desirè Caruso

Abito in damasco di raso color turchese, decorato con volantino di tulle luccicante, con il giglio che crea il disegno in tulle luccicante, con pietre dure colorate a formare i mosaici che adornano e completano il vestito.

Romula de Medici (nipote)
Valentina Palumbo

Abito in raso damascato color blu, rosso e ora, con inserti dorati nel mantello, pietre dure colorate e mosaici, nel collettone strass passamaneria e piume.

Banco Medici
Samuele Caruso

Abito in damasco blu, rosso, bianco, a creare un gioco di sovrapposizione di tessuto e colori, corpetto in velluto blu operato, lavorato finemente con strass, completano i molteplici mosaici realizzati anch'essi a mano, per esaltare l'intero abito.



Saltarelle:

Giulia Marchese / Giusy Cusumano / Stephani Cusumano
Alessandra Sanguedolce / Patrizia Taschetta / Eleonora Festa

***Corpetto in damasco rosso, gonna e maniche in organza bianche,
piume e passamanerie***

Santerelli:

Christian Festa / Giovanni Caruso / Domenico Puglisi

Casacca in damasco blu, il pantaloncino in velluto verde,
con mosaici di pietre dure e passamanerie



Arti Rinascimentali

Greta Pulvino

Abito in velluto rosso, verde, viola, blu.

Applicato sul vestito il famosissimo ponte vecchio con le sue botteghe dei maestri orafi, la lira a rappresentare la musica, il libro a rappresentare la letteratura. Il ponte è stato realizzato e dipinto a mano, così come le pitture sul vestito sono realizzate a mano.

Carpe Diem

Santina Nicotra

Corpetto in velluto rosso, impreziosito con mosaici di pietre dure colorate oro e rosso, la clessidra nella parte centrale del costume e l'orologio rappresentato nella parte sx del costume rappresentano il trascorrere del tempo, nel lato dx è inserita un aforisma del Magnifico "DICA PUR CHI MAL DIR VUOLE, NOI FAREMO E VOI DIRETE. Completano il costume passamaneria decorata con strass oro, mantello in velluto operato rosso, pietre dure per creare i mosaici. Spalliera riccamente decorata con strass e passamaneria. Copricapo ispirato al trascorrere del tempo, tutto in oro e con giochi di movimento e diverse consistenze per sottolineare l'importanza del non perdere tempo ma cogliere l'attimo al momento giusto.



1° Cammeo
Francesco Caruso

Casacca in organza operata verde e oro, Abito in damasco di raso verde, spalliera in polistirolo scolpito e adornato da piume e cornice in legno.

2° Cammeo
Rebecca Caruso

Casacca in organza operata blu con inserti oro, abito in damasco di raso turchese, collettone oro con piume e pietre oro.

Collezione Cammei
Mariangela Signorino

Casacca in organza operata colore blu con dettagli in oro, corsetto spalmato oro con rete operata oro, e dettagli in rilievo ne completano il vestito, spalliera in polistirolo scolpito con piume e dettagli in oro.

Cortigiana
Valeria Sciacca

Camicia in taffetà di seta colore avorio, corsetto in raso operato, abito in raso operato oro, con gonna in taffetà avorio impreziosita con perle e strass. Completano il costume, mosaici in pietre dure colorate e brillantini.





Popolana
Gianni Giusto

Abito in taffetà di seta colore rosso e seta avorio, stringato sul davanti, decorato con passamaneria a motivo floreale

ASD LA DIABLA DANCE

Anna Marchese
Sara Marchese
Carmela Petralia
Maria Torrisi
Magri Antonio
Rosa Toscano
Vincenzo Gigantini
Pietrino Scalia
Salvatore Patti
Torrisi Giuseppe
Carmelo Vella

Dama delle Pietre preziose

Corpetto in velluto oro, gonna in velluto rosso e damasco operato con cristalli rossi a contornare l'abito, velluto bianco con inserti oro, copricapo con piume e pietre dure colorate.



Dama delle Pietre preziose
Vittoria Scaccianoce

Corpetto in velluto oro, gonna in velluto rosso e damasco operato con cristalli rossi a contornare l'abito, velluto bianco con inserti oro, copricapo con piume e pietre dure colorate.

Bacco e Arianna
Stefano Nicotra

Vestito struttura; struttura portante in ferro decorata con carta pesta si è ricreata la vite, biga rivestita in velluto rosso, finemente decorata con pietre dure cristalli a formare le applicazioni realizzate a mano con pietre dure color oro e rosse. Mantello color blu notte in velluto operato con decorazioni in strass per esaltarne la trama stessa, costume in raso di seta operato bianca, con dettagli in oro. Il tutto rifinito con passamaneria e strass.

Ninfa del Bosco
Sandra Caniglia

Corpetto in velluto paiettato iridescente, gonna in volant in organza iridescente, con applicazioni di strass, e mosaici in pietre dure, farfalle decorate con pietre dure. Ali in organza operata color lilla, piume bianche.

Ninfa Flora
Giovanna Doriani

Corpetto paiettato iridescente, gonna in volant in organza iridescente, con applicazioni di strass, e mosaici in pietre dure, spalliera a forma di ali con pellicola iridescente, organza rosa e piume rosa.



Ninfa Dafne

Martina Tudisco

Corpetto paiettato iridescente, gonna in volant in organza iridescente, con applicazioni di strass, e mosaici in pietre dure, spalliera a forma di ali pelli-
cola iridescente, organza rosa e piume rosa.

Satiro Danzante

Daniele Tudisco

Corpetto in velluto bordaux e verde, ricamato con strass e passamaneria,
pantaloni in pelliccia a pelo lungo dorata striata rossa.
Regina dei pavoni Salvatore la Pinta Abito a sirena in damasco di raso tur-
chese, e organza verde, impreziosito da ricami e mosaici in pietre dure.
Collettone con piume e passamanerie.

Pavone

Giuseppe Sapienza

Abito in damasco di raso colore verde e velluto operato verde, completano
il vestito decori e mosaici di pietre dure colorate.

ASD LA DIABLA DANCE

Marchese Grazia / Gabriella Cannizzaro /

Francesca Pavone / Angela Aiello Agata Bozza / Monica Zingale / Grazia
Savasta / Concetta Galletti / Patrizia Vitale / Cettina Leone / Agata Mina-
capelli / Pina Barbagallo



Primo Profumo
Aurora Messina

Abito in organza conciante verde e azzurro, in totale trasparenza con gonna a sirena paiettata oro, con inserti e mosaici decorati a mano, il corpetto in lycra spalmato oro.
Collettone decorato con pietre in verdi e piume.

Ampolla di Profumo
Santa Mascali

Abito in seta cangiante con corpetto in lycra spalmato oro e volantino di organza glitterata, con mosaici di pietre dure colorate e brillantini, collettone decorato con pietre in oro e piume.

Venere di Botticelli
Sonia Villanova

Gonna in organza e tulle bianco e blu, corpetto in maglia glitterata con perle e strass, conchiglia in maglia glitterata con lycra spalmato ora e organza glitterata.



2° CARRO

Musa D'orata
Annalisa Anfuso

Musa Blu
Luana Marchese

Musca Blu
Desy Zitelli

Musa Bianca
Michelle Nicotra

Musa Azzurra
Ilenia Bruca

Musa Rossa
Maria Copia

Musa Rossa
Nella Tabita

Abito in paiettato iridescente, organza di seta iridescente, con piume pietre dure e strass, collettone realizzato con una rete operata oro passamanerie, piume e pietre, copricapo finemente lavorato a mano ed impreziosito con pietre dure, strass e piume.

