



CARNEVALE

MISTERBIANCO | 25



Presidente

Alessandro Russo

Costumista

Vincenzo Maria Vitale

Scenografo

Oxana Kilina



PRESENTAZIONE TEMATICA

“Abracadabra” è un vocabolo in uso nella magia mistica antica che nonostante le etimologie proposte è definito per sé stesso non traducibile.

Viene considerata la parola universalmente più adottata fra quelle pronunciate senza traduzione nelle singole lingue. Utilizzata da popoli di lingua aramaica o araba, come incantesimo per curare alcune malattie, come febbri e infiammazioni e per scacciare i demoni.

Fatta questa premessa l'Associazione Culturale New A.N.G.E. porterà su strada diverse sfaccettature della magia: la bianca, la rossa, la verde, la nera, la celtica, l'africana e l'orientale, ognuna con le proprie caratteristiche, insieme a coriandoli e tanto colore che rallegreranno e daranno un po' di magia lungo le strade della città.



Il carro

Nel primo carro porta titolo vi è al centro della scena un grande mago che nelle sue mani regge la scritta con il nome del tema.

Questo mago rappresenta la magia del fuoco e della luce, la sete della conoscenza, il sogno di scoprire i segreti del creato e la magia della vita. Alle spalle del mago vi sono dei candelabri ed un rosone centrale decorativo a rappresentare il suo laboratorio.

Candele

Nancy Rapisarda Santa Rapisarda

Agata Tirendi Graziella Tirendi

L'abito è realizzato in lycra mille luci, per il miniabito con i pantaloni a balza in spalmato oro e la manica in organza brillantinata decorata con fiamme in organza nella parte alta dell'abito, il tutto rifinito con passamanerie, applicazioni in oro, pietre boreali e strass. Il collettone ha delle candele illuminate e l'acconciatura anche essa con candele, piume, passamanerie e strass.



Candelabro

Sebastiano Virgillito

L'abito realizzato da un pantalone e giacca in tessuto da tappezzeria in broccato con rifiniture in spalmato oro e applicazioni di strass, paillettes e pietre boreali.

Il collettone e l'acconciatura riprendono le medesime lavorazioni dei vestiti delle donne.

Apertura Abracadabra

Alessia Aperi

L'abito è realizzato da un bustino in rasatello d'arredamento rifinito con applicazioni di strass e pietre boreali, la gonna in raso e tulle strass è arricchita da elementi decorativi dove al centro vi sono due mani di un mago che tiene delle stelle filanti e dei coriandoli realizzati in doppiato e tulle strass di diversi colori. Troneggia il logo della nostra associazione. La rimanente parte della gonna è arricchita da cappelli, scope, bacchette, candele, stelle, coriandoli e stelle filanti. Completa l'abito la spalliera scenografica in polistirolo decorata con pietre, piume e passamanerie.

L'acconciatura è adornata da stelle filanti, coriandoli e altre decorazioni presenti sul vestito. Inoltre troviamo il logo del carnevale di Misterbianco e dalla nostra associazione.



Porta fortuna

Nadia Caruso

L'abito rappresenta i simboli porta fortuna ed è realizzato con un bustino in rasatello di cotone e tulle ricamato rifinito da strass e paillette, maniche in organza rifinite da passamanerie e pietre boreali.

La doppia gonna di cui una in organza e tulle strass di diverse gradazioni di verde, troviamo i simboli porta fortuna: quadrifoglio, coccinella, monetine, occhio e mano di Fatima, numero 13, ferro di cavallo, corno, chiavi e altri simboli. Tutti realizzati in diversi materiali tra pannolenci, lamierino, gomma crepla, polistirolo scolpito ecc.

La spalliera è una ruota con gli stessi simboli della gonna e arricchita da piume, passamanerie, strass, pietre boreali ecc. Completa l'abito l'acconciatura decorata come la spalliera.



Amuleti porta fortuna

Carmelo Sicali

Il pantalone e la giacca sono realizzati in rasatello e tulle strass. La giacca è realizzata con applicazioni di paillettes e pietre boreali. I pantaloni e le maniche sono arricchiti da volantini in organza verde. Nella gabbia vi sono i simboli porta sfortuna come le forbici, gli ombrelli aperti, le scarpe, il sale, le perle, gli spilli, i coltelli, il numero 17 e il segno delle picche.

La spalliera e l'acconciatura sono rifinite come la parte bassa dell'abito.

Sacchetti di sale

Gaia Belfiore Ginevra Belfiore

I vestiti delle gemelle sono in cotone grezzo ricreando un sacchetto di sale rosso che è contro la sfortuna arricchito da passamanerie, pietre, strass, pietre boreali e altre decorazioni. L'acconciatura e il collettone sono realizzati con polistirolo scolpito che rappresentano dei pezzi di sale.



Sale

Luana Santagati

L'abito è realizzato da un bustino creato in parte in cotone grezzo rosso e parte in lycra mille luci bianca rifinita da passamanerie strass e pietre boreali. La gonna in lycra milleluci ha attorno dei sacchi in cotone grezzo rosso rifinito con cordini oro, pietre boreali e pezzi di sale in polistirolo. Il collettone con decorazioni a forma di sale, piume, volantini e passamanerie. L'acconciatura è realizzata con le medesime decorazioni del collettone.

Pozioni Magiche

Vidas Teagan Vidas Bogilarca Rachele Rapisarda

L'abito in lycra mille luci di diverse sfumature di verde, le maniche con volantini in organza tutto rifinito con pietre e passamanerie. La gonna in rasatello elasticizzato e tulle strass è arricchita da bocce in plastica e provette decorative con tubicini riempiti da scovolini colorati per ricreare delle pozioni magiche. Il collettone e l'acconciatura sono rifiniti con le medesime decorazioni dell'abito



Mago Merlino

Alfonso Marotta

L'abito rappresenta mago Merlino, noto mago alla corte di Re Artù. È realizzato da una casacca in broccato lavorato, con manicotti e collo in velluto. Tutto rifinito con passamanerie oro e pietre boreali.

Nella base del gonnone vi è un grande libro con le pagine aperte da cui escono stelle, libri, pozioni magiche, e formule che lo arricchiscono. L'acconciatura è un classico cappello da mago arricchito da piume, strass, passamanerie ecc.

La spalliera è composta da vortici di stelle e sempre decorata con piume, passamanerie, strass ecc.



Sfera magica

Josephine Santoro

L'abito è realizzato da un bustino e da una gonna in broccato bianco e oro. Il tutto riempito da pietre boreali e da dei raggi di questa sfera magica che sono realizzati in fil di ferro e nastrino multi-color.

La base della gonna è realizzata in vortici di schiuma, tulle strass e ovatta il tutto per ricreare il fumo della sfera. Nella parte bassa troviamo volantini in organza di diversi colori.

L'acconciatura rappresenta una sfera magica con piume, strass, pietre boreali e altre decorazioni. Arricchisce l'abito la sfera che è adagiata su una base in tessuto paillettato oro, illuminata e ricoperta da tulle e strass.



Fasi lunari

Michelle Santoro

L'abito è strutturato in 2 parti:

La parte anteriore in broccato bianco e oro e la parte posteriore in broccato nero e oro.

Davanti tutte le decorazioni sono realizzate in cartoncino a specchio oro, gomma crepla, pietre boreali, passamanerie e frange. Inoltre ci sono delle lune in rilievo oro con volantini in organza bianca. La parte posteriore, come la parte anteriore, ma di color argento. Il bustino sempre in parti è arricchito da maniche in organza e pietre boreali. L'acconciatura è strutturata da lune con pietre, piume e passamaneria.

Completa l'abito la spalliera con le medesime decorazioni ma arricchite con dei led.



Spazio-tempo

Annamaria Santoro

Il bustino in velluto bordeaux con inserto in rasatello lilla è arricchito da una moltitudine di pietre boreali, piume, frange ed ingranaggi di orologi in cartoncino a specchio e gomma crepla. La gonna è realizzata in velluto nero, decorata da paillettes, fascioni in velluto bordeaux arricchito da decorazioni di paillettes, strass e ingranaggi. Nella parte anteriore al centro troneggia il simbolo dell'infinito, decorato con pietre boreali. Nella parte posteriore al centro ci sono degli ingranaggi di orologi metallici. L'acconciatura riprende le decorazioni del vestito con piume, passamanerie e pietre di vario genere.



Fluido magico

Nicole Tomaselli

Ursula Campo Maria Nocilla

Ivana Tomaselli Anna Ingrassia

Il gruppo rappresenta i fluidi magici che fuoriescono dal pentolone magico. Gli abiti sono interamente realizzati con tulle ed organza ondulata, in diversi colori. I fluidi che ricoprono l'abito fuoriescono da una boccia che sovrasta la parte superiore della spalliera. Il bustino in lycra honey è decorato da passamanerie, pietre e strass boreali. Nella gonna ritroviamo le medesime decorazioni della spalliera.

Pentolone magico

Piero Santagati

L'abito rappresenta un pentolone realizzato in maglina lurex color bronzo arricchita da passamanerie, cordoni oro e pietre. Alla base troviamo il legno, realizzato in fibra di cocco e il fuoco, realizzato con il doppiato. Il corpetto in broccato blu con sfumature viola, arricchito da pietre e cordoncini oro. L'acconciatura rappresenta il cappello del mago mentre la spalliera rappresenta le bolle che fuoriescono dal pentolone.



Laboratorio magico

Turi Ferlito

L'abito rappresenta il laboratorio del mago. Nella parte superiore la casacca realizzata in broccato operato ed inserti in velluto bordeaux e oro, il tutto impreziosito da gomma crepla, pietre dure, pietre boreali, strass e passamanerie. La gabbia struttura, con annessa spalliera, rappresentano il tavolo da lavoro del laboratorio del mago con un arco decorativo, realizzati in polistirolo, pannelli di polistirene scolpito e stoffa in broccato operato. Vi sono elementi ed oggetti tipici di un laboratorio alchemico, con l'utilizzo di diversi materiali quali plastica, pvc, legno e metallo, il tutto impreziosito da gomma crepla, paillettes, pietre dure, pietre boreali, strass, passamanerie e piume. Completa l'abito il copricapo in tessuto di broccato con elementi decorativi in polistirolo scolpito, rifinito da paillettes, pietre dure boreali, strass e piume.

Formule magiche

Monica Privitera

L'abito è realizzato da un bustino con baschina e manicotti in velluto. La manica e la parte superiore del bustino in satin rifinito con paillettes, pietre dure, pietre boreali, strass e passamanerie. La gonna in rasatello elasticizzato è arricchita da simboli magici lavorati con diversi materiali, tra cui scovolini di gomma crepla, paillette, pietre dure e strass boreali. Vengono rappresentate delle sfere in plexiglass decorate e delle bacchette magiche lavorate artigianalmente con pietre e altri materiali.

Completa una fascia decorativa nella parte inferiore. L'acconciatura rappresenta il libro delle formule magiche, realizzato in gomma crepla arricchito da alcune lettere delle formule che fuoriescono da esso. La spalliera in doppiato e tulle, di forma spirale continua la rappresentazione delle lettere.

Indù

Sofia Scuderi Salvo Santonocito Silvia Scuderi

Per quel che concerne l'abito maschile, la casacca e le maniche sono realizzate in rasatello e tulle strass. Spiccano le spalline del medesimo materiale di colore arancione, il tutto rifinito da applicazioni di paillettes e frange oro con pietre boreali. La fascia in vita in maglia lurex blu con passamanerie e applicazioni oro. Il pantalone in rasatello come le spalline. La gabbia rappresenta un fiore di loto, realizzato in broccato oro, i petali realizzati in doppiato e tulle strass rosa, rifiniti da pietre. Nella gabbia vi sono i simboli della magia indù come, ad esempio, le mani di Fatima arricchite da collane e nappe decorate. L'acconciatura decorata con pietre, piume e petali dorati; il collettone realizzato con una rete oro arricchita da passamanerie e con piume di struzzo e di gallo.

Ragazze



Gli abiti delle donne hanno un bustino in rasatello e tulle strass arancione, le maniche in organza rossa sono rifinite da applicazioni oro inoltre troviamo in vita una cintura in rasatello e tulle strass verde. Il tutto rifinito da pietre e passamanerie. La gonna, il collettone e l'acconciatura riprendono le medesime decorazioni dell'abito del ragazzo ma con il simbolo dell'ohm.

Magia indù

Chiara Santonocito

L'abito realizzato da un bustino in rasatello e tulle strass arancione, le maniche in organza rossa con applicazioni oro, pietre boreali e strass. La cintura in rasatello e tulle strass verde è rifinita da pietre, passamanerie e collane di vetro. La gonna in broccato blu oro rifinita da petali in doppiato e tulle strass rosa, pietre boreali e frange oro inoltre è arricchita dalla simbologia della magia indù, mani di Fatima, campanelle, incensieri e fiori di loto. La gonna sottostante è in rasatello e tulle strass arancione arricchita da applicazione di paillettes, pietre boreali e strass. Completa l'abito l'acconciatura con pietre piume e petali dorati. La spalliera ha una grande mano di Fatima con applicazioni di paillettes, pietre boreali, piume e boa.



Quattro colori della magia

Vito Raccuia

L'abito rappresenta i 4 colori della magia: i rituali magici possono rientrare in diversi contesti a seconda della scelta che la strega effettua per il proprio volere, verso il benessere o verso l'oscuro. Le magie bianche, verdi, nere e rosse rappresentate in questo abito sono difatti il risultato della volontà.

L'abito è realizzato con giacca e pantalone in velluto bianco arricchito da pietre boreali, strass e passamaneria oro. Viene riprodotta una doppia gabbia nella quale i quattro spicchi rappresentano i quattro colori citati. Ogni spicchio è realizzato in rasatello di cotone e tulle strass con elementi decorativi in spalmato oro.

Arricchisce l'abito il collettone, rifinito da piume, paillettes e passamaneria.

Completa l'acconciatura che richiama gli elementi sopra citati.



Magia Rossa

Adriana Privitera

L'abito richiama la magia rossa ovvero quella magia dedicata alle formule e ai rituali legati alle questioni di cuore. Il bustino in satin bianco e velluto rosso è ricoperto da pietre e petali in oro e rosso, maniche in satin e velluto con la stessa decorazione del corpino.

La gonna realizzata in broccatello dorato, con lavorazioni di cuori in velluto rosso e volantini in organza dorata è impreziosita da strass boreali e rose realizzate a mano in organza e strass.

Il pannello anteriore è realizzato in velluto verde con al centro il simbolo della magia rossa realizzato con un cartoncino specchio rosso e pietre boreali, arricchito da rose in organza, rami e foglie in gomma crepla e guttaperca. Nel posteriore un grande cuore con rami, spine e raggi del sole.

Arricchisce l'abito l'acconciatura con le medesime decorazioni dell'abito: piume strass pietre boreali passamanerie ecc. Completa l'abito la grande spalliera a forma di cuore con le ali, arricchita da petali dorati e rossi e simboli della luna, realizzati con gomma crepla e cartoncino specchiato.



Rituale amore eterno

Alessia Russo

Il rituale d'amore, pratica che per tradizione serve per creare unioni d'amore viene rappresentato da un abito con bustino in damascato rosso con inserti in oro, arricchiti da strass boreali e oro. Maniche in rete lavorata. Al centro seno un pugnale decorativo, arricchito anch'esso da strass boreali. La gabbia nella parte superiore è in velluto bordeaux con volantino in organza rossa e al centro un cuore anatomico in polistirolo scolpito da cui partono nastri neri e rossi, realizzati in raso e tulle strass che adornano la gabbia sottostante aperta. Nella gonna vi sono spilli infilzati nel cuore e foglie di alloro realizzati in gomma crepla e tessuto. Arricchisce l'abito il collettone realizzato in piume e nastri rossi e neri. Completa un'acconciatura con un cuore centrale, spilli, nastri, piume e le medesime realizzazioni e colori dell'abito.



Bandane della cartomante

Alfredo Pappalardo Desirè Pappalardo Salvatore Pappalardo

Francesco Pappalardo Jessica Maccarrone

L'abito femminile è presentato da un bustino in velluto bordeaux, camicia in rasatello e rete oro tutto decorato da cordoni e passamanerie oro. Gonna in rasatello di cotone in una parte e nell'altro velluto damascato. Fascia decorativa in rasatello verde con applicazioni in gomma crepla e pietre boreali. Frangia decorativa in collane in vetro sfaccettato. La frangia come la gonna è arricchita da finte monete create con i fondi delle latte dei pelati. Il tutto decorato da passamanerie oro, pietre boreali, cordoni oro e piumette. Il collettone ha le medesime decorazioni del vestito (pietre, monete di latta ecc). L'acconciatura rappresenta la sfera magica della cartomante arricchita da collane, passamanerie e piume.

La versione maschile è realizzata da un gilet in velluto verde, maniche della camicia in rasatello e rete oro. Pantalone in rasatello di cotone. Fascia decorativa in rasatello verde con applicazioni in gomma crepla e pietre boreali. Frangia decorativa in collane in vetro sfaccettato. La frangia come il gonnone è arricchito da finte monete create con i fondi delle latte dei pelati. Il tutto decorato da passamanerie oro, pietre boreali, cordoni oro e piumette. Il collettone ha le medesime decorazioni del vestito (pietre, monete di latta ecc). L'acconciatura rappresenta la sfera magica della cartomante arricchita da collane, passamanerie e piume



Cartomante

Loredana Arena

Il bustino e le maniche in velluto bordeaux arricchito da passamanerie e monete in oro. La gonna rappresenta il tavolo della cartomante realizzato in velluto rosso impreziosito da monete, piume e collane e foulard di diversi colori. Sul tavolo vi sono elementi decorativi come tarocchi, libri magici, bamboline woodoo, sfere magiche, candelabri e vari amuleti e oggetti della cartomanzia.

Nell'acconciatura una sfera magica roteante con bamboline woodoo ed elementi decorativi: monete, passamanerie pietre boreali e piume.

Completa l'abito la spalliera realizzata con un colonnato in polistirolo scolpito arricchito da piume colorate.



I tarocchi

Antonino Schillaci

I tarocchi sono un insieme di simboli, immagini, colori e numeri che celano un'antichissima pratica e un'arte esoterica. L'abito è realizzato con una giacca e un pantalone in velluto giallo e rosso arricchito da frange, passamanerie e pietre boreali. Gabbia in broccatello con ricami a rilievo. Gli stivali sono realizzati in spalmato oro e tessuto damascato. Ad arricchire l'abito ma soprattutto la spalliera, troviamo una serie di carte che rappresentano appunto le carte dei tarocchi, tutte interamente dipinte a mano. Nel copricapo invece troviamo degli elementi decorativi in polistirolo scolpito.



Gatta nera

Mary Josephine Murabito

Nell'immaginario collettivo la gatta nera è portatore di sventure in quanto all'epoca medievale, il gatto nero era associato alle streghe e il suo colore associato all'inferno e al lutto.

Il bustino in velluto nero è arricchito da piume e tessuto peluche nero. Maniche in velluto blu e volantini in organza. La gonna è realizzata in balze di volantini di diversi colori, arricchita da piume e peluche. La particolarità della gonna sta nelle due grandi lune rotanti in polistirolo scolpito e intagliato con inserti di plexiglass colorato alla quale base troneggiano due gatte nere. Arricchisce l'abito il collettone adornato da piume e tessuto peluche. Completa la maestosa acconciatura con gli stessi elementi decorativi dell'abito rifiniti da passamanerie, pietre boreali e piumaggio, orecchie di gatto, lune e stelle in vetro colorato.



Specchi Rotti

Clarissa Privitera

Una delle superstizioni più diffuse, storicamente legata al fatto che lo specchio è visto come uno strumento magico in grado di duplicare cose e persone e dunque infrangere l'immagine riflessa equivalesse in qualche modo a far del male alla persona stessa.

Il bustino in rete paillettata con ologrammi con ricami di specchi e pietre boreali.

Doppia gabbia in spalmato space boreale arricchito da specchi in polistirolo scolpito, candele realizzate in gomma crepla, cordoni oro e nappe, cartoncini a specchio argento e micro specchi decorativi. Arricchisce l'abito il collettone decorativo con un grande specchio impreziosito da piume e cristalli. Completa l'abito l'acconciatura con le medesime decorazioni dell'abito



Simboli della strega

Dalila Russo

La cultura Wicca attribuisce alle fasi della luna l'evolversi della femminilità e in alcune credenze sono associate anche ai cicli naturali della nascita, della vita e della morte. Il simbolo della luna rappresenta la parte recettiva delle persone e il comportamento emotivo e spontaneo. La tripla luna rappresenta la Dea madre attraverso le tre fasi del ciclo lunare: crescente, piena e calante.

Corpino in rasatello e tulle con maniche in volantini in tulle di diversi colori lilla e inserti in damascato con lavorazioni di centinaia di strass boreali. Doppia gonna in damascato oro con lavorazioni in strass e pietre. Le tre balze di volantini sono impreziosite da strass e pietre boreali. Nella parte sottostante della gonna vi sono delle lune decorative lavorate in cartoncino a specchio e cartoncino vellutato ricco di strass boreali e piume. L'acconciatura rappresenta le tre lune decorate con strass boreali, piume e passamanerie. Completa l'abito la spalliera con due lune rivestite in rete oro, illuminate da LED e rifinite da piume.



Magia bianca

Aurora Spina

Magia così denominata perché contrapposta a quella nera, a differenza di quest'ultima essa è mossa in linea teorica da intenzioni benefiche, positive e altruistiche. L'abito è realizzato da un bustino in tessuto damascato bianco e oro, maniche a balze in organza cangiante rifinite da strass, pietre boreali e piume. La gonna è realizzata in parte in raso e parte in tessuto lavorato con pietre dure, strass e paillettes. Nella gonna vi è una struttura sovrapposta a forma di stella che nella parte posteriore è rialzata che diventa una sorta di spalliera. Le cinque punte della stella rappresentano i cinque elementi: fuoco, terra, aria, acqua e spirito.

Il copricapo è una grande corona decorata da pietre, strass, passamanerie e piume.



Pietre magiche

Jenny Condorelli

Gli antichi credevano che i minerali e le pietre fossero veicoli attraverso i quali veniva distribuita l'energia della Terra.

Il bustino e le maniche sono realizzati in lycra milleluci crema con elementi decorativi in spalmato oro, pietre boreali, passamanerie e strass. Baschine e maniche in satin e organza cangiante. Gli spalloni in velluto brillantinato impreziosite da pietre e piume di gallo e fagiano. La gabbia è per metà chiusa realizzata in velluto brillantinato con elementi di pietre scolpiti in polistirolo decorato. Nel copricapo elementi anch'essi scolpiti in polistirolo impreziositi da strass, pietre, piume e passamanerie.



La cabala

Annarita Schillaci

La cabala è un'arte spirituale che presume di indovinare il futuro per mezzo di numeri, lettere e segni.

Bustino in lycra milleluci con volantini in organza cangiante rifinita da passamaneria e pietre boreali. Gonna in velluto oro arricchita da rouge in organza cangiante. Nella gonna dei cerchi sospesi con elementi decorativi e simboli della cabala, lavorati in polistirolo, gomma crepla, cartoncino a specchio e rifiniti da pietre boreali e passamanerie.

Nell'acconciatura volantini e piume che richiamano l'abito. Completa l'abito la spalliera decorativa con le medesime decorazioni dell'acconciatura.



Le capitali della magia bianca

Nicole Caruso

Torino, Lione e Praga rappresentano il triangolo della Magia Bianca in quanto la particolarità di queste tre città magiche è la posizione geografica alla perfetta confluenza di tre fiumi.

Il bustino realizzato con velluto e tessuto damascato e maniche a palloncino, il tutto decorato da passamanerie e pietre boreali. La gabbia a forma triangolare è realizzata con gli stessi tessuti del bustino. Nell'abito vi sono simboli magici e gli stemmi delle tre capitali decorati a mano, arricchite con pietre boreali.

Impreziosisce l'abito l'acconciatura con le medesime decorazioni dell'abito.

Completa la spalliera decorativa con elementi in tessuto, passamanerie pietre boreali e piume.



Oro y plata

Ginevra Caruso

Rituale di abbondanza e benessere, per spezzare le situazioni di povertà o indigenze.

L'abito realizzato con un bustino in rasatello di cotone lilla con inserti damascato oro il tutto arricchito da piume di gallo pietre boreali e collane in perle nere.

La gonna è realizzata in rasatello di cotone lilla arricchita da monete realizzate da lamierino scolpito. Candele realizzate in tessuto elementi decorativo in gomma crepla e pietre boreali frange in rafia e piume colorate. Completa l'abito l'acconciatura con gli stessi elementi dell'abito rifiniti da passamanerie pietre boreali e piume la spalliera decorativa con monete decorative e piume.

Polvere magica

Aurora Consoli Vanessa Consoli

Ginevra Stupia Marika Gennaro

L'abito è realizzato da un bustino e da una gonna divisa in più parti in tessuto damascato: due parti di color oro e le altre due di color verde. Troviamo le maniche e le balze della gonna in organza di due colori come il bustino, il tutto rifinito da passamanerie pietre boreali e sfere glitterate.

L'acconciatura e il collettone hanno le medesime lavorazioni dell'abito e arricchite da piume.

Amuleti

Simone Cravotta

Da sempre, alle pietre vengono associate energie protettive dalle avversità della vita.

L'abito è composto da giacca, pantalone e gabbia in damascato lavorato in rilievo impreziosito da passamanerie, pietre boreali e drappaggi in organza cangiante.

Arricchisce l'acconciatura con elementi scolpiti in polistirolo e una sfera magica, arricchita da pietre boreali e piume. Completa l'abito la spalliera decorativa in polistirolo scolpito che riprende il resto del vestito.

Mini Elisir

Anthea Scavuzzo

La piccola Anthea è un mini-elisir realizzato da un pagliaccetto in maglina lamé oro con applicazioni in velluto bordeaux rifinito da pietre boreali strass passamaneria oro.



Elisir di lunga vita

Gaia Santonocito

L'elisir è una leggendaria pozione capace di donare l'immortalità a chiunque lo beva e di riportala in gioventù.

L'abito è realizzato da un bustino e da una baschina in maglina lamé oro di base con applicazioni in velluto bordeaux rifinito da centinaia di strass, paillettes, pietre boreali, cristalli boreali, passamaneria oro, frange e strati di organza brillantinata nel tutù in vita.

La gonna realizzata di base in tessuto di micro-paillette color bronzo con sovrapposizioni di tessuti di organza brillantinata rifiniti da strass boreali, cristalli, passamanerie, paillette e frange boreali.

Intorno alla gonna troviamo quattro calici realizzati in tessuto di maglia metallica, arricchiti da applicazioni di strass, pietre boreali, cristalli e passamanerie. Sopra questi calici poggiano 4 fluidi di diversi colori realizzati in rete e diversi strati organza e tulle decorati con strass, piume, pietre boreali, cristalli e altre decorazioni.

Arricchisce l'abito l'acconciatura con le medesime decorazioni del bustino quasi come se fosse un continuo.

La spalliera completa l'abito con 3 enormi orologi che riprendono la decadenza del tempo, rifacendosi agli orologi di Salvator Dali. Quest'ultimi sono realizzati in plexiglass e decorati da piume, strass, pietre boreali e decorazioni di vario genere.



Alchimista

Giuseppe Pellegrino

L'abito rappresenta l'Alchimista con la mano del mistero che racchiude in se i segreti dell'arte alchemica.

Il bustino e parte della gabbia sono realizzati in tessuto lavorato con micro-paillettes e pietre, arricchito da applicazioni in paillettes e pietre boreali. Il pantalone in taffetas e organza cangiante.

Nella gabbia, che rappresenta il tavolo dell'Alchimista, vi sono tessuti drappeggiati in damascato e tulle lavorato con paillettes.

Sul tavolo troviamo decorazioni come le boccette, candele, libri, calici e una pietra filosofale; il tutto lavorato a mano e rifinito da pietre e passamanerie.

Nella parte bassa della gabbia vi sono elementi decorativi della mano dell'alchimista che sono la corona, la lanterna, la chiave e il sole.

Arricchisce l'abito l'acconciatura a forma di papalina, rifinita con pietre, piume e passamanerie.

La spalliera appare sontuosa nella parte anteriore con un grande bis decorativo mentre nella parte posteriore spicca la mano dell'alchimista con i vari simboli. Il tutto rifinito da elementi decorativi con cartoncino a specchio, gomma crepla, pietre boreali e piume.



Occhio malocchio

Rachele Marchese

Aurora Cancaro

Adele D'Arrigo

Veronica Trovato

Virginia Nicolosi

Carmela Bonaccorso

Bustino in raso e tulle strass con inserti di rete lavorata con degli occhi, maniche in raso e organza, gonna in velluto verde petrolio e micro-paillette blu.

Nella gonna in paillette vi sono dei piccoli occhi realizzati in gomma crepla ed elementi decorativi in metallo rivestito in cordoncino oro. Arricchisce l'abito il collettone con piume colorate e occhi lavorati in gomma crepla completa l'abito l'acconciatura con le medesime decorazioni abito.



Malocchio

Valentina Condorelli

Il Nazar o più comunemente chiamato occhio di Allah è un amuleto a forma di occhio che offre protezione dal malocchio che rappresenta un occhio sempre vigile dall'invidia.

L'abito è realizzato da un bustino in velluto verde petrolio con inserti di rete lavorata. Nella parte superiore del bustino ci sono due grandi occhi realizzati in gomma crepla, strass, passamanerie e piume colorate.

La gonna è realizzata in velluto verde petrolio e micropaillettes blu con occhi colorati che troviamo anche in una sovrastruttura con 4 occhi realizzati in tulle strass gomma crepla, passamanerie e piume.

L'acconciatura ha le medesime lavorazioni dell'abito, rifinita da piume di gallo e pavone. La spalliera con i quattro occhi è decorata da piume di gallo e struzzo.



Tavola Ouiya

Angela Cali

Il bustino è realizzato in squame di doppiato oro e decorato da cristalli e pietre boreali di diversi colori. La parte superiore del bustino è in tessuto paillettato mentre la baschina in doppia balza di velluto e organza rossa e bordeaux.

La gonna rappresenta una tavola con delle mani scolpite che ricordano una seduta spiritica. Nella base della gonna vi sono dei pannelli decorativi realizzati in velluto bordeaux e maglia paillettata rossa con decorazioni di cristalli in polistirolo scolpito che riprendono i pendoli delle sedute spiritiche. Nella base della gonna vi è un tessuto in lycra space sulla quale vi sono delle fasi lunari e solari. L'acconciatura riprende l'indicatore della tavola Oiuya e completa l'abito la spalliera realizzata dalla tavola.

Scacciapensieri

Valentina Chisari

L'abito realizzato da un bustino in lycra blu pieno di strass boreali e pietre. La parte superiore di rete organza oro con paillette grosse, pietre boreali, strass e passamanerie.

La gonna è realizzata da balze in organza di diversi colori e tulle strass. La particolarità dell'abito sono la gabbia e la spalliera da cui fuoriescono dei finti tronchi in carta pesta arricchiti da conchiglie, pezzi di plexiglass, legni colorati, nastri e decorazioni varie.

L'acconciatura riprende le medesime decorazioni dell'abito e della spalliera.



Biscotti della fortuna

Alessio D'Antona Alice Saraceno

Tommaso Coco Lorenzo D'Antona

Miriam Allegra Leonardo Coco Sofia Saraceno

L'abito kimono delle bimbe è realizzato da un corpino e gonna in broccato lurex di 3 colori diversi

Nella gonna vi sono dei biscottini e quadrifogli realizzati in gomma crepla e tulle strass.

Alla base della gonna ci sono dei lembi in raso e tulle strass che ricordano i biscotti che riportano messaggi di auspicio o perfino numeri che sfidano la fortuna.

Arricchisce l'abito il collettone con le medesime decorazioni dell'abito con piume colorate

L'acconciatura riprende una classica acconciatura giapponese

I maschietti hanno un kimono realizzato con lo stesso tessuto e la stessa lavorazione delle femminucce, ma di diverso colore.



Monetine cinesi

Mariarita Parisi Giada Motta

Le monetine portafortuna sono amuleti ricchi di simbolismo e la loro forma bilancia l'armonia tra cielo e terra.

L'abito a kimono è realizzato in broccato lurex, la gonna in raso e tulle strass con fiocco in raso e tulle strass

Particolare gonna con le monetine che girano attorno all'abito realizzate in cartoncino specchiato di diversi colori decorato da passamanerie, pietre e nastri in raso.

L'acconciatura classica giapponese con monete e piume. Il collettone adornato da strass e lanterne giapponesi.



Magia orientale

Giorgia Agata Nicotra

L'abito realizzato con il bustino a kimono in raso con fiori a rilievo in fili lurex oro, inserto del bustino manicotti e baschina in tessuto broccato rifinito da nastri, passamanerie, pietre boreali e strass. La gonna è realizzata con un fiocco struttura realizzato in raso con fiori a rilievo lurex da cui fuoriescono delle aste con lanterne e stendardi con la scritta in cinese "Carnevale 2025".

Alla base della gonna vi è un drago realizzato con un tubo metallico della cappa, ricoperto da squame in gomma crepla, pietre, passamanerie, strass, fiori, stampe, maschere e tutto il resto realizzato con diversi materiali come cartoncino a specchio, piume, passamanerie, pietre ecc

Arricchisce l'abito l'acconciatura con una classica capigliatura giapponese rivisitata con ventagli, piume, pietre, strass, passamanerie e fiori. Completa l'abito la spalliera con 4 ventagli decorati a mano e rami con fiori di pesco, il tutto realizzato e decorato dall'indossatrice



Streghe

Aurora Mannino Alice Privitera

Federica Baldi Martina Privitera

Martina Giuffrida Margherita Privitera

L'abito di gruppo coreografico è realizzato da un bustino in broccato con la parte superiore in rete brillantinata, la gonna a balze in raso ed organza rifiniti da nastri, paillette, pietre dure e pietre boreali. Completa l'abito l'acconciatura con cappello da strega decorato e rifinito da pietre dure, strass, passamanerie e piume.

Scope

Dorotea Camomilla Aurora Agata Trovato

Claudia Palmeri Nicole Catalano

Il bustino realizzato in alcantara con lavorazioni di iuta e rafia intrecciata è rifinito da passamaneria e pietre.

La gonna in iuta ricoperta da mini-scope saggina, l'acconciatura realizzata con rafia gomma crepla, pietre a riprodurre un manico di scopa e il collettone con dei rami di scopa realizzati con saggina.



Strega al rogo

Romina Camomilla

L'abito realizzato ha un bustino in broccato con inserti in pizzo e satin, le maniche sono rifinite da passamanerie, pizzo, frange e pietre boreali. La gonna in rasone elasticizzato ricoperto da fiamme in doppiato e organza cangiante decorati da passamanerie e strass boreali. Nella parte bassa troviamo decorazioni in poliuretano espanso a simboleggiare il carbone da cui escono dei rami di legno. Queste fiamme ricoprono la struttura che avvolge tutto il costume. Completa l'abito l'acconciatura che rappresenta il classico cappello da strega rifinito da una luna centrale.



Stigma diaboli

Gabriel Costa

L'espressione "Stigma diaboli" si usava nel periodo della caccia alle streghe: se una strega era colpevole di stregoneria, in alcuni punti del corpo non avrebbe sentito dolore che doveva invece essere causato da particolari preparati assunti.

L'abito è una tuta in paillettato nero con applicazioni decorative in doppiato oro e paillettato rosso con micro-paillettes e strass rifinite da passamaneria. Arricchisce l'abito l'acconciatura con un diavolo centrale, contornato da due ali.

Completa l'abito l'imponente spalliera decorativa con elementi che troviamo nell'abito e decorati a mano in lycra, doppiato paillettato, broccato ed organza, il tutto rifinito da passamaneria. Spiccano ai lati anteriori della spalliera due diavoli decorativi. Nella parte posteriore in alto vi sono degli stendardi con simbologia legata alle streghe, il tutto rifinito da passamaneria piume e pietre dure.



Magia verde

Valeria Maria Ferlito

La magia verde è un sentiero personale che integra capacità, predilizioni e l'interazione con l'energia dell'ambiente.

L'abito è realizzato da un bustino e maniche in tessuto damascato con paillettes e pietre boreali, volantini e manica aperta in satin.

La gonna è realizzata parte in tessuto damascato e parte in velluto, volantini in satin ed organza cangiante, fiori in tessuto con decorazioni e simboli della magia verde in diversi materiali rifiniti da pietre boreali, strass, passamanerie, frange e piume. Nel copricapo ci sono elementi decorativi in tessuto e gomma crepla, decorati e rifiniti da passamanerie, pietre dure, pietre boreali, passamanerie e piume. Arricchisce l'abito il collettone ricoperto da foglie in tessuto diversi materiali. Completa l'abito la struttura/spalliera che parte dalla gonna realizzata in tessuto di ciniglia con elementi decorativi in gomma crepla, rifinite da passamanerie, pietre dure, pietre boreali, passamanerie e piume.



Erbe magiche

Marzia Fini Vincenzo Rigoli

L'abito rappresenta le erbe che si usano per la magia verde. E' realizzato sia per l'uomo che per la donna in lycra milleluci per il corpino e la gonna, la sovragonna e le maniche in organza cangiante. I pantaloni in organza e raso tutto rifinito da piume, gomma crepla e pannolenci con passamanerie e strass. L'acconciatura e il collettone con foglie e piume e con gli stessi materiali dell'abito.

Cerchio della vita

Federica Castorina

L'abito realizzato in lycra milleluci con maniche in organza e lycra, il tutto arricchito da pietre boreali e pezzi di vetro sfaccettato. La doppia gonna in lycra milleluci e la sottogonna in rasatello di cotone e tulle strass il tutto decorato da foglie in gomma crepla, pannolenci, rami in guttaperca, passamanerie, tulle e frange.

Nella gonna sottostante troneggia il simbolo del fiore della vita: un simbolo geometrico che si ottiene intersecando sette cerchi che rappresentano i giorni della creazione, è realizzato in un pannello di pvc decorato con strass boreali.

L'acconciatura rappresenta un grandissimo fiore della vita realizzato in cartoncino a specchio decorato. La particolare spalliera che circonda la persona è ricoperta da foglie, rami e piume.



Magia egiziana

Serena Di Mauro

L'abito realizzato da un bustino in satin e tulle strass con collana gioiello. Le maniche in rete oro e ali in piume di gallo, il tutto rifinito da pietre boreali e pietre dure. La gonna in rasatello di cotone e tulle strass con decorazioni. Al centro c'è una piramide con l'occhio di Ra con delle ali realizzate in gomma crepla e doppiato oro.

L'acconciatura è una classica parrucca egiziana con delle ali, troviamo anche uno scarabeo, il tutto rifinito da piume, pietre e passamaneria. La spalliera con dei simboli della magia egiziana è rifinita con piume, strass, passamanerie e pietre.

Zodiaco

Alessia Carolina Guarnaccia

Lo zodiaco è una delle più famose rappresentazioni del cielo egizio. Tutti i pianeti sono visibili solo nella regione dello zodiaco.

L'abito realizzato in velluto blu e turchese, rifinito da strass, piume, pietre boreali e passamanerie. La baschina è realizzata da piume di pavone lavorate con paillette e strass boreali. La gonna è in parte in velluto e rete con micro-paillette bordeaux con elementi decorativi rifiniti con passamaneria oro, piume e pietre boreali. Nella gonna vi sono due strutture laterali: nella parte anteriore vi sono i simboli dello zodiaco, rifiniti da strass boreali colorati mentre nella parte posteriore vi sono due sfere che raffigurano il sole e la luna. L'acconciatura e la spalliera completano l'abito con gli altri segni zodiacali.



Sigilli magici

Nora Grassia

I Sigilli magici sono potenti strumenti utilizzati nell'ambito della magia e dell'occultismo per canalizzare energie, manifestare desideri e proteggere dai mali.

L'abito realizzato da un bustino in velluto operato e tulle lavorato in micro-strass con applicazioni di paillette strass e passamanerie. La gonna in broccatello lilla con inserti in velluto blu e volantini in organza cangiante plissettata. Al centro vi è un cerchio dorato che sostiene i sigilli magici ognuno di esso relativo ai colori della magia arricchito da strass boreali, passamanerie, piume di gallo e pavone. L'acconciatura e la spalliera ripropongono le medesime lavorazioni dell'abito.



Magia Nera

Lucia Vitale

L'abito è realizzato da un bustino e manicotti in velluto, le maniche in tessuto damascato, rifinite da passamanerie, pietre dure e pietre boreali. Gli spalloni in velluto bordeaux con elementi decorativi in polistirolo, frange e pietre boreali. Il colletto e la baschina sono di piume. La gonna sottostante è realizzata in satin dove troviamo i simboli della magia nera in diversi materiali.

La gonna superiore è realizzata in satin e parte in velluto, anch'essa con decorazioni e simbologie. Nella gonna posteriore troviamo delle grandi ali di pipistrello.

Nel copricapo troviamo una corona con altrettanti elementi decorativi e rifiniti da pietre dure, pietre boreali, strass, passamanerie e piume.

Completa l'abito la spalliera in tessuto cangiante, con elementi decorativi in polistirolo e gomma crepla, rifinita da passamanerie, frange, pietre dure, pietre boreali, strass e piume.



Krughor stregone dei draghi

Mario Grassia

In molti racconti magici abbiamo spesso la presenza dei draghi, figure storiche che appunto nelle fiabe sono spesso dominati da uno stregone.

Krughor è uno stregone con il proprio drago a tre teste.

L'abito realizzato da una casacca con maniche in tessuto damascato lavorato con paillettes e pietre boreali, la pettorina e gli spalloni in satin con decorazioni rifinite da pietre dure, pietre boreali, strass e piume. La gabbia rigida è realizzata in tessuto damascato come la casacca, fasce in satin con decorazioni rifinite da pietre dure, pietre boreali, strass, piume e catene decorative in oro. Ai lati della gabbia vi sono due draghi alati realizzati in pvc impreziositi da pietre boreali, strass e piume. Il cinturone ed il pannello decorativo centrale sono realizzati in tessuto di broccato con lavorazioni di passamanerie, pietre dure, pietre boreali e strass. Il tutto contornato da volantini in organza cangiante. Nel copricapo vi sono elementi decorativi in polistirolo e una testa di drago in pvc, il tutto decorato con passamanerie pietre dure pietre boreali, strass, piume di struzzo e fagiano. Completa l'abito la spalliera con due grandi draghi in polistirolo scolpito rifiniti con strass, pietre dure, pietre boreali e lembi di tessuto in organza cangiante.



Bamboline voodoo

Alessandro Savasta Mariangela Lipari

Giulia Rita Privitera Maria Claudia Ardia

Soriana Ardia Cristian Calogero

L'abito è realizzato in alcantara in velluto iuta ed organza di diversi colori sia per la giacca che per il pantalone, il bustino e la gonna. Tutto viene arricchito da cordone oro, passamanerie oro, nastri lurex rossi e pietre boreali rosse a richiamare le gocce di sangue. L'acconciatura rappresenta la testa di una bambolina con cappio al collo, arricchita da iuta, rafia e lana.

Nelle gonne ci sono delle cuciture finte tipiche delle bambole voodoo a forma di X.

Completa l'abito il collettone riempito da grandi spilli.



Bambole voodoo

Vita Timpone

La bambola voodoo è un oggetto del folclore, rappresenta una persona che deve essere oggetto di azioni da parte di un'altra che esegue il rito (per guarirla da malattie o al contrario arrecarle dolore). Sulla bambola possono essere attaccati capelli o peli della persona stessa che permettono di indirizzare i riti direttamente alla persona.

L'abito è realizzato da un bustino in alcantara decorato da finte cuciture a forma di X in lana e filo lurex. Al centro un cuore in velluto rosso e paillettes. Il collettone e gli spalloni in alcantara rafia e organza cangiante con spilloni decorativi. La doppia gonna è realizzata da due gradazioni di alcantara e iuta. Vi sono decorazioni in gomma crepla, pietre boreali e nastri lurex. Al centro delle gonnone vi sono delle bamboline voodoo realizzate alcune in iuta e cotone grezzo rifinite da strass, paillette, lana e bottoni altre sono in rafia intrecciata. Nella gonna vi sono altre decorazioni di frange piumate e cartoncino a specchio. L'acconciatura è un grande cuore in gomma crepla infilzato da spilloni decorativi. Nella spalliera ritroviamo le bamboline voodoo ma di grandi dimensioni legate da cappi tutti i decorati.



Sciamano

Alessio Bozzanga

Lo scopo dello sciamano è quello di riportare dalla realtà non ordinaria un messaggio di aiuto al prossimo, esso è in grado di visitare anche il mondo dei morti e ritornare incolume, aspetto che gli conferisce il potere di accompagnare le anime dei defunti che non hanno ancora lasciato questo mondo.

L'abito è realizzato da una casacca e un pantalone in alcantara ricoperto e tempestato di lana e rafia di diversi colori. La gabbia in iuta anch'essa con ciuffi di lana e rafia; il tutto rifinito da nastri lurex, campanelli, conchiglie, pietre boreali e frangia in rafia. Il collettone in iuta con decorazioni in gomma crepla e pietre boreali. La spalliera e l'acconciatura richiamano le maschere decorative in legno. In mano è presente pure un bastone simbolico.



Macumba

Tiziana Galata Antonella Spina

Bruna Carcagnolo Ludovica Panebianco

“Macumba” è un termine della lingua africana bantù usato per definire pratiche religiose che fondono elementi pagani di origine africana con influssi di cristianesimo popolare.

L'abito è realizzato in iuta e dainetto rifinito da elementi decorativi in gomma crepla, cartoncino a specchio, perline colorate, legno, vetro, passamanerie oro, pietre boreali, frange in rafia. Troviamo le medesime decorazioni per la spalliera e l'acconciatura.



Magia africana

Marilena Vanessa Guarnaccia

Questa pratica magico-religiosa è associata sia alla magia bianca che nera. Essa si è mescolata con elementi di altre religioni quali quella cristiana e dell'induismo.

L'abito è realizzato sia per il bustino che per la gonna in dainetto di colori differenti.

Nel bustino vi sono elementi decorativi di diversi materiali e colori, collane, pietre dure, pietre boreali, conchiglie, piume e frange di rafia. La gonna base ai lati ha dei mascheroni in cartapesta e decorati. Le due gonne hanno elementi decorativi con materiali diversi, pve, gomma crepla, sughero, piume vari e rafia, rifinite da passamanerie, pietre dure, strass, pietre boreali, conchiglie, piume, bamboline voodoo, realizzate in iuta e decorate. Il collettone struttura è decorato con gli stessi materiali del vestito. L'acconciatura è realizzata da una grande parrucca nella quale al centro troviamo un mascherone in polistirolo scolpito; tutto impreziosito da strass, pietre boreali, pietre dure, rafia piume di gallo e fagiano e bamboline voodoo come nella gonna.



Magia del colore

Josephine Maugeri Giulio Orazio Nicotra Virginia Sole Nicotra

L'abito realizzato in velluto di base con nastri tipo stelle filanti in doppiato oro, tessuto lamè di diversi colori e tulle strass. Il tutto rifinito e arricchito da pon-pon e coriandoli decorati da strass boreali. Il collettone arricchito da piume e strass.

L'acconciatura ricreata con diversi strati di coriandoli e piume.

Magia del carnevale

Victoria Sortino

L'abito creato da un bustino e da una gonna in lycra mille luci, maniche in doppiato colorato e strass colorato con nastrini in velluto nella manica a palloncino. La cintura in vita in velluto è arricchita da passamanerie strass pietre e paillette. Dalla gonna pendono dei nastri in doppiato e tulle strass che ricreano delle stelle filanti con strati di organza e tulle strass colorati. Nella gonna vi sono mascherine e trombette realizzati con diversi materiali. Completa l'abito l'acconciatura con le medesime lavorazioni dell'abito.



Magia del carnevale di Misterbianco

Caterina Mimì Arcifa

L'abito è un omaggio ad un personaggio storico della Città di Misterbianco, conosciuto sia in abito privato che carnascialesco. Caterina Casedda nonché nonna della partecipante. Uno degli aneddoti più clamorosi è quando fu organizzato un corteo nuziale insieme ad un altro storico personaggio misterbianchese, Santo Abbadessa, durante il quale la signora Casedda indossò un abito da sposa e al posto del bouquet portava un mazzo di carciofi.

L'abito diviso in due parti è realizzato da un bustino in tessuto damascato. Le due parti rappresentano due dei tanti abiti indossati da Caterina Casedda negli anni. Una parte la "Primavera" e dall'altra la "Frutta parte frutta", quest'ultima realizzata in raso verde e tulle strass di diversi verdi. Vi sono delle balze in tulle verde e marrone il tutto arricchito da frutti realizzati con diversi materiali, essi sono rifiniti da pietre e passamanerie. La parte della "Primavera" è realizzata in lycra space con strati di organza brillantina per rappresentare il cielo il tutto arricchito da rami di ciliegi e peschi decorato con farfalle, uccellini e rondini. Al centro vi è un palchetto con tenda in velluto bordeaux dove troneggia il logo del carnevale di Misterbianco. Nell'altra parte alta della gonna vi è un fiocco che racchiude le 2 ali laterali dove vi sono 2 miniature dei costumi per intero della nonna.



L'acconciatura maestosa rappresenta delle stelle filanti da una parte e dall'altra mascherine dell'associazione e del carnevale di Misterbianco. L'enorme spalliera è decorata con i manifesti storici e moderni del carnevale di Misterbianco.

Il secondo carro di chiusura che rappresenta la ricerca dei segreti, della magia del suono, dei cristalli, delle pietre filosofale, il sogno di conoscere il futuro e viaggiare nel tempo, per raggiungere l'armonia e la felicità.

Nella parte anteriore del carro vi è una Sfera magica della vita, al centro una macchina del tempo ai lati delle ampolle, pietre filosofali, cristalli e flauti magici.

Nella parte posteriore centrale troneggia la testa di un re leone che raffigura la magia bianca che custodisce la conoscenza magica e la forza del bene sul male.

Cristalli

Martina Randazzo

Alessia Indelicato

L'abito rappresenta i cristalli magici per le magie realizzati con un bustino e pantalone in lycra space mille luci bianco con inserti di tulle strass e organza.

Maniche in organza e corpino decorato in rilievo con nastri lurex oro e pietre boreali. L'acconciatura e il collettone sono decorati con piume plexiglass boreali.



Magia della luce

Claudia Occhipinti

L'abito è realizzato da una tuta in spalmato argento con una manica in lycra space e organza. Il tutto rifinito da perline di vetro e cristalli boreali. L'acconciatura e il collettone con volantini in organza e decorazioni in gomma crepla, cartoncino a specchio, pietre e piume.

Magia del suono

Mariarosa Messina

Stefania Gagliano

L'abito è realizzato da una tuta spalmato oro con manica in organza rifinita da passamanerie e pietre boreali. Nella manica di organza vi è uno spartito musicale che avvolge tutto il braccio realizzato in doppiato oro, doppiato bianco e tulle strass. Il tutto rifinito da fili in paillette nere e note musicali in gomma crepla. Il collettone e l'acconciatura sono rifiniti come una delle maniche e con volantini in organza.

